BIBLIOTHÈQUE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE
PUBLIÉE PAR L'ASSOCIATION POUR L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Anastasia Drandaki is since 2018 Assistant Professor of Byzantine Art and Archaeology at the National and Kapodistrian University of Athens and Academic Consultant at the Benaki Museum. From 1991 to 2017 she served as Curator of the Byzantine Collection at the Benaki Museum. She was a 2013-2014 member of the Institute for Advanced Study, in Princeton. Her publications focus on Byzantine and Post-Byzantine painting, Late Roman and Byzantine metalwork, art and devotional practices in Byzantium, and the arts of Sinai. She has curated exhibitions and edited exhibition catalogues in Greece and USA.

***Anastasia Drandaki** est depuis 2018 Professeure Assistante d'Archéologie et d'Histoire de l'art byzantin à l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes et Conseillère Scientifique du Musée Benaki. De 1991 à 2017, elle a été Conservatrice de la collection byzantine au Musée Benaki et membre de l'Institute for Advanced Study, à Princeton pendant les années 2013-2014. Ses publications portent sur la peinture byzantine et post-byzantine, les arts du métal tardoromains et byzantins, l'art et les pratiques de dévotion à Byzance et les arts du Sinaï. Elle a assuré le commissariat et édité les catalogues de plusieurs expositions en Grèce et aux États-Unis.*

This study takes the fourth- to eighth-century copper-alloy vessels in the Benaki Museum for the most part hitherto unpublished, as its starting point. Nevertheless the Benaki collection is just the basis on which a wider debate about the production, circulation and use of copper-alloy vessels in Late Antiquity can be built. The Benaki objects show striking similarities both with vessels in other museums and private collections and with a wide range of archaeological material discovered over an extremely large geographical area, from the Eastern Mediterranean to Italy, Germany, Spain and the UK. This study, which in any case does not offer a corpus of all the relevant material, cannot hope to cover the great variety of the medium, which for all its homogeneity is concurrently highly diverse, nor respond comprehensively to its challenges. Above all it is an attempt at a holistic approach to part of the material, which presents the same problems as can be found in most museum collections: a considerable number have no known provenance. Nevertheless, by good fortune most of the Benaki Museum objects discussed in this study were acquired on the Egyptian market and can be connected with the rich copperware production of the local workshops of the period.

The copper-alloy vessels under examination have been classified according to their form, which at the same time determined their function. It is noticeable in the case of utilitarian vessels, which primarily serve the needs of everyday life and in which the expression of artistic trends and aesthetic tendencies is a secondary consideration, that there is an intense conservatism, characterized by age-old forms, expressing above all the constants that regulated the rhythm of life, food and everyday habits.

Le point de départ de la présente étude est constitué par la collection des récipients d'alliage de cuivre attribuables aux IVe-VIIIe siècles appartenant au musée Benaki, et qui sont dans leur majorité inédits. Cependant, la collection du musée Benaki n'a été que le motif pour engager un plus vaste débat autour de la production, de la diffusion et de l'emploi des récipients en cuivre dans l'Antiquité tardive. Les objets de notre lot présentent en effet des similitudes spectaculaires avec des récipients repérés dans d'autres collections privées ou de musées, ainsi qu'avec les composantes d'un copieux matériel archéologique mis au jour dans un espace géographique extrêmement vaste, allant de la Méditerranée orientale à l'Italie, à l'Allemagne, à l'Espagne et à l'Angleterre. La richesse intrinsèque en est considérable ; et le défi ainsi suscité pour l'étude du travail du cuivre est certainement inépuisable ; il ne pouvait donc en être traité ici de façon exhaustive. Notre étude constitue surtout une proposition d'élaboration globale d'une partie de celui-ci, en soulevant au passage des problèmes immanents à la plupart des collections muséales : les objets du musée Benaki n'ont en effet pas de contexte archéologique. En conséquence, les seules données que puissent offrir ces objets sont des caractéristiques morphologiques et techniques. Néanmoins, il faut noter que la majorité d'entre eux proviennent d'Égypte, et peuvent donc être associés à la riche production d'objets en cuivre des ateliers locaux de cette période.

Les récipients en alliages de cuivre ici soumis à l'examen ont été classés selon leurs formes, qui définissaient en même temps l'emploi auquel ils étaient destinés. On peut observer que, dans le cas de ces récipients qui, premièrement, couvraient les besoins de la vie quotidienne et, deuxièmement, reflétaient des courants artistiques et des tendances esthétiques, un fort conservatisme se manifeste : cela avec des formes qui se sont figées pendant des siècles, et qui traduisent surtout les composantes stables ayant alors déterminé le rythme de vie, l'alimentation et les diverses coutumes du quotidien.

9 782503 569413

BREPOLS PUBLISHERS

BAT

37

LATE ANTIQUE METALWARE
Anastasia DRANDAKI

BREPOLS PUBLISHERS

BIBLIOTHÈQUE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE
PUBLIÉE PAR L'ASSOCIATION POUR L'ANTIQUITÉ TARDIVE

37

LATE ANTIQUE METALWARE

THE PRODUCTION OF COPPER-ALLOY VESSELS BETWEEN THE 4th AND 8th CENTURIES

THE BENAKI MUSEUM COLLECTION AND RELATED MATERIAL

Anastasia DRANDAKI